* il s’agit à la fois d’un travail visuel et structurel, puisque la structure du dessin détermine l'image. 01
* ***Fire* cette fois-ci, vous donnez à voir trois possibilités de lecture d’un texte imprimé à l’encre phosphorescente.** 02 + 03 alignées
* Ce prolongement dans l’espace correspond à cette superposition de plans qui permettent ou non de révéler une lisibilité. 04
* Je pense qu’on avait peur que le public ne comprenne pas. Prenons une pièce comme *Sweet Dream.* 05
* On retrouve sans doute cette idée de frustration dans *le Œ dans l'autre*.06
* le “s” est automatiquement ajouté à l’adresse du lien, et à ce moment-ci, l'accès est restreint. La partie du bas devient alors indéchiffrable. 07 + 08

***Légende des photos***

Photo 01 : *You’ve Been Chosen as an Extra in a Movie Adaptation of the Sequel to your Life*, 2010, Sérigraphie à l’encre phosphorescente, 5 exemplaires. Dimensions: A1

Photo 02 et 03 : Light my fire, 2011, photos de l'installation au Centre Culturel, Abbaye de Saint-Riquier, Papier peint sérigraphié à l'encre phosphorescente, minuteur.

Photo 04 : Clear Deep Dark, dans le cadre d'une exposition personnelle à The Hawn Gallery, Dallas, USA, 2017, Sérigraphies et dessins à l'encre conductrice, LEDs et système électrique

Photo 05 : Sweet Dream, Photo de l’installation à la Galerie Duplex, Toulouse, 2008

Photo 06 : Le oe dans l'autre, 2008, Module généré et transféré en vidéo, boucle de 5mn

Photo 07 : page internet https://julie.incident.net

Photo 08 : page internet http://julie.incident.net